| - | | «Учебный натюрморт» 2019 г. | | | | | | | | | |
|------|------------------------|---|---|--|--|---|-----------|--|--|--|--|
| 5-16 | Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | ОЦЕІ Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | НОЧНАЯ ВЕ, Решение световоздушной среды, плановость. | ДОМОСТЬ Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего | | | | |
| | Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 | | | | |
| | 1 41 | 18 | 28 | 19 | 20 | 10 | 95 | | | | |
| | 2 25 | 15 | 30 | 18 | 18 | 10 | 92 | | | | |
| | 3 06 | 18 | 27 | 18 | 20 | ð | <i>91</i> | | | | |
| | 4 05 | 16 | 24 | 18 | 18 | 9 | 85 | | | | |
| | 5 | 15 | 23 | 17 | 18 | 9 | 82 | | | | |
| | 6 37 | 15 | 22 | 17 | 17 | 9 | 80 | | | | |
| | 7 17 | 16 | 22 | 15 | 17 | 9 | 79 | | | | |
| | 8 44 | 15 | 22 | . 15 | 17 | 9 | 48 | | | | |
| | 9 24 | 13 | 20 | 14 | 15 | 8 | 70 | | | | |
| | 10 <i>16</i> | 11 | 20 | 14 | 15 | 8 | 68 | | | | |
| | 11 | | | | Å | | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

Пушенева Л.Н.

Подпись

| | | Третий очный областной конкурс живописи | | | | | | | | | |
|---------|------|---|---|--|--|---|-----------|--|--|--|--|
| - | | | | ный натюрм | | 18 | | | | | |
| 15-16 - | Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | ОЦЕН Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | НОЧНАЯ ВЕ, Решение световоздушной среды, плановость. | ДОМОСТЬ Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего | | | | |
| 1 | Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 | | | | |
| | 1 | | | | | | 14. | | | | |
| | 2 | | | | | | the state | | | | |
| | 3 | | an anna San anna an San San San San San San San | | | | 7 | | | | |
| | 4 | | | | | | 4 | | | | |
| | 5 | 17 | 28 | 20 | 20 | 10 | 95 | | | | |
| | 6 ~ | 20 | 30 | 19 | 2 | 9 | 98 | | | | |
| | 7 | | | | | | | | | | |
| | 8 | Ň | | | 2 | | a , et , | | | | |
| | 9 | | | | | | 37 2 | | | | |
| | 10 | | | | | | | | | | |
| | 11 | | | | * | | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

1 Jack Th

Подпись

Tack

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 12 | | | | | | 100 |
| 13 | | | | | | |
| 14 | 19 | 28 | 18 | 17 | 10 | 92 |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17~~ | 20 | 27 | 14 | 20 | 10 | 94 |
| 18 | ŝ | | | | | |
| 19 | 2 | | | | | 11 |
| 20 | | | | | 10 | B4 |
| 21 | | - | | | | |
| 22 | | | | * | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

(Jacke TK)

Подпись

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------------------------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 23 | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 24 | 20 | 27 | 17 | 18 | 10 | 9.2 |
| 25 | | | | | | |
| 26 | 15- | | 12 | | | |
| 27 | | | | | | |
| 28 [√] | 19 | 25 | 17 | 17 | 9 | 87 |
| 29 | | | | | | |
| 30 [√] | 15 | 27 | . 1.9 | 20 | 10 | 91 |
| 31√ | 15 | 25 | 19 | 15 | 10 | 84 |
| 32 | | | | | | |
| 33 | 20 | | | | | 780 |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

| Tacka J. 1. |
|-------------|
| |

Подпись

Член жюри

Ф., инициалы

)

Лист №

| Шифр | Композиция в листе. Передача | Лепка формы предмета с | Решение световоздушной | Обобщение, детализация, | Образное и живописно- | Всего |
|-------|--|--|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------|
| and a | пропорций предметов и характера формы. | учетом цветовых и тональных отношений. | среды, плановость. | фактура. | пластическое решение | Come . |
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 34 | | | | | | |
| 35 | | | | | | |
| 36 | | | | | | |
| 37√ | 18 | 24 | 15 | 20 | 10 | 90 |
| 38 | | | | | | |
| 39 | | | | | | |
| 40 | | | | | | |
| 41 | 20 | 30 | .20 | 20 | 10 | 100 |
| 42 | | | | | | |
| 43 | | | | | | |
| 44 | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

| | Подпись | Ф., инициалы |
|---|-----------|---------------|
| Лист № | Член жюри | (Jaeba J. Z.) |
| примечание. подсчет суммы баллов проводит | | PATY. |

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Bcero |
|-------------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 45 | | | | | - | |
| 46 | | | | | | |
| 47 √ | 15 | 25 | 17 | 16 | 9 | 82 |
| 48 | | | 200 | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | and server to | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

Подпись

Третий очный областной конкурс живописи «Учебный натюрморт» 2019 г.

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 1 | | | | han gadi na i | an mark | - |
| 2 | and the second | an and a second | | and the second second | oregoing and the | - |
| 3 | | and and a second | | | | - |
| 4 | 10 | 15 | 10 | 15 | 10 | 60 |
| 5 | 15 | 25 | 15 | 20 | ¥ | 82 |
| 6 | 20 | 30 | 15 | 20 | 10 | 95 |
| 7 | | | | | | _ |
| 8 | | | · · | | | |
| 9 | | | | | | - |
| 10 | | - | | | | - |
| 11 | | | ÷ | | | - |

Лист №

15-16

чала Искубение ВР Член жюри Подпись

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 12 | 17 | | | | | _ |
| 13 | | | | an an anglat | | -1 |
| 14 | | 112 | | | | - |
| 15 | | | | | | - |
| 16 | 15 | 20 | 10 | 15 | 8 | 68 |
| 17 | | | | | | - |
| 18 | | | | | | - |
| 19 | | | • | | | - |
| 20 | | | | | | - |
| 21 | | a. | | | | - |
| 22 | | | | æ . | | - |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Член жюри Валаве Соку сихорово

| | Wassan | | НОЧНАЯ ВЕ | Обобщение, | Образное и | - |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | осоощение, детализация, фактура. | образное и живописно- пластическое решение | Всего |
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 23 | 15 | 20 | 20 | 15 | 10 | 80 |
| 24 | | | - I fair - our sight fair | an gantanan tara | and the sur | - |
| 25 | 20 | 30 | 15 | 10 | 10 | 85 |
| 26 | | | | | | 1 |
| 27 | 200 | 20 | | 10 | | 1 |
| 28 | | | | | | 1 |
| 29 | | | | | | - |
| 30 | | 25 | | | | 1 |
| 31 | | | | | | 1 |
| 32 | | */ | | | | 1 |
| 33 | - 16 | | | à | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

ика Торусково Член жюри Подпись

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 34 | | | | | | - |
| 35 | | | | | | - |
| 36 | | | - 10 - 10 | | | 1 |
| 37 | 15 | 30 | 10 | 15 | 10 | 80 |
| 38 | 20 | 20 | 10 | 10 | 8 | 68 |
| 39 | | | | | | - |
| 40 | | | | | | |
| 41 | 20 | 25 | . 15 | 20 | 10 | 90 |
| 42 | | | | | | _ |
| 43 | | - | | | | - |
| 44 | 15 | 15 | 10 | 15 | 8 | 63 |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лес Попученковы Член жюри (Подпись

«Учебный натюрморт» 2019 г.

оценочная ведомость

| | | | ночная вед | | | |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 45 | | | | | | - |
| 46 | | | | | | _ |
| 47 | | | | | | _ |
| 48 | | ~ | | | | _ |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 373 | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри Подписы

Ф., инициалы

erro

he BRong

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Bcero |
|-----------------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 41 | 18 | 24 | 16 | 17 | 8 | 83 |
| 24 | 19 | 26 | 16 | 18 | 8 | 87 |
| 37 | 16 | 23 | 15 | 18 | 9 | 81 |
| 44 | 18 | 25 | 15 | 17 | 10 | 85 |
| b 5 | 18 | 25 | 16 . | 16 | 10 | 85 |
| 06 | 16 | 23 | 18 | 19 | 10 | 86 |
| 47 | 16 | 24 | 17 | 17 | θ | 82 |
| 874 | 17 | 24 | . 18 | 1.8 | 9 | 86 |
| 914 | 18 | 24 | 16 | 14 | 10 | 32 |
| 10 38 | 16 | 23 | 16 | 15 | 8 | 78 |
| 11 | - | | | à | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист № _____

Daigemobe AB Член жюри) Подпись Ф., инициалы

Третий очный областной конкурс живописи «Учебный натюрморт» 2019 г. OUEHOUHAS BEAOMOCTA

| 10 | «Учебный натюрморт» 2019 г. ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ | | | | | | | | | | |
|---------|--|---|---|--|--|---|-------|--|--|--|--|
| 15-16 - | Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего | | | | |
| | Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 | | | | |
| | 1 14 | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 | | | | |
| | 2 37 | 20 | 29 | 19 | 20 | 10 | 98 | | | | |
| | 38 | 19 | 29 | 19 | 19 | 10 | 96 | | | | |
| | 425 | 20 | 29 | 18 | 19 | 40 | 96 | | | | |
| | 5 44 | 19 | 29 | 14 | 18 | 9 | 92 | | | | |
| | 6 02 | 19 | 28 | 17 | 14 | 9 | 90 | | | | |
| | 7 23 | 18 | 27 | 17 | 17 | 8 | 87 | | | | |
| | 805 | 18 | 28 | . 18 | 14 | 8 | 89 | | | | |
| | 941 | 18 | 27 | 14 | 17- | 8 | 87 | | | | |
| | 10 06 | 17 | 27 | 14 | 14 | 8 | 86 | | | | |
| | 11 | | | | × | | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Basaf Fabaxan Член жюри Подпись Ф., инициалы

Третий очный областной конкурс живописи «Учебный натюрморт» 2019 г.

| | | T | ретий очный | й областной | конкурс жи | вописи | |
|---------|----------------------|---|---|--|--|---|-------|
| 1 | | | | ный натюрм | | | |
| 15-16 - | Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Оцен Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | НОЧНАЯ ВЕ, Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
| | Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| | 41 | 19 | 28 | 18 | 19 | 10 | 94 |
| | 24 | 15 | 20 | 17 | 16 | 8 | 76 |
| | 37 | 18 | 25 | 17 | 16 | 8 | 84 |
| | 04 | 18 | 26 | 18 | 18 | 9 | 89 |
| | 05 | 19 | 30 | 20 | 19 | 10 | 98 |
| | 06 | 19 | 28 | 18 | 18 | 9 | 92 |
| | 16 | 16 | 20 | 16 | 17 | 8 | 77 |
| 44 | 48 | 19 | 27 | . 18 | 19 | 8 | 91 |
| | 19 | 18 | 19 | 15 | 15 | 7 | 74 |
| | 1 0 01 | 16 | 15 | 15 | 15 | 7 | 68 |
| | 11 | | | | * | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Шиланвуова С.П. Подпись Ф., инициалы Член жюри

| 1 10 | Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | ОЧНАЯ ВЕ, Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|----------------|---|---|---|--|---|------------|
| | Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| | 104 | 17 | 24 | 16 | 15 | 7 | 79 |
| | 2 06 | 17 | 23 | 16 | 16 | 6 | J 8 |
| | 3 14 | 13 | 20 | 15 | 15 | 6 | 6 G |
| | 4 16 | 17 | 23 | 16 | 15 | Z | <u>48</u> |
| | 5 05 | 16 | 25 | 17. | 17 | 8 | 83 |
| | 6 23 | 15 | 20 | 15 | 13 | 5 | 63 |
| | 7 25 | 15 | 21 | 13 | 14 | 6 | 69 |
| | 8 37 | 17 | 23 | . 15 | 15 | 7 | 77 |
| | 9 38 | 16 | 25 | 18 | 15 | T | 81 |
| | 10 41 | 16 | 25 | 16 | 15 | 6 | 78 |
| | 11 | | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Член жюри Подпись

уртанова ДЛ. Ф., инициалы

15-161.

«Учебный натюрморт» 2019 г.

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 37 | 19 | 29 | 48 | 20 | 10 | 96 |
| 47 | 16 | 30 | 15 | 19 | 10 | 90 |
| 04 | 14 | 25 | 15 | 15 | 8 | 77 |
| 16 | 15 | 24 | 20 | 15 | 10 | 84 |
| 44 | 18 | 20 | 13 | 12 | ¥ | 20 |
| 14 | 19 | 24 | 20 | 16 | 10 | 89 |
| 38 | 18 | 25 | 19 | 15 | 10 | 84 |
| 06 | 18 | 23 | 15 | 12 | to | 45 |
| 25 | 20 | 22 | 18 | 10 | 10 | 80 |
| .14 | 16 | 20 | 15 | 12 | ¥ | 40 |
| | | | | * | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Член жюри

Подпись Ф., инициалы

| 1 | | | | ный натюри | юрт» 2019 г | | |
|----------|----------------|---|---|---|--|---|-------|
| -15-16 _ | Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | НОЧНАЯ ВЕ Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
| | Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| | 1 37 | 19 | 25 | 18 | 20 | 10 | 92 |
| | 2 44 | 19 | 25 | 17 | 13 | 10 | 90 |
| | 325 | 20 | 23 | 16 | 20 | ₹8 | 87 |
| | 4 04 | 20 | 25 | 20 | 20 | 20 | 95 |
| | 5 16 | 20 | 27 | 20 | 20 | 10 | 97 |
| | 6 06 | 20 | 29 | 20 | 20 | 10 | 99 |
| | 7 | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| | 841 | 18 | 28 | . 20 | 20 | 9 | 95 |
| | 9 14 | 14 | 27 | 20 | 20 | 10 | 91 |
| | 10 38 | 20 | 28 | 20 | 20 | 10 | 98 |
| | 11 | | | | A | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

accence

Подпись

Третий очный областной конкурс живописи «Учебный натюрморт» 2019 г.

| - | «Учебный натюрморт» 2019 г. ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|---|-------|--|--|--|
| 15-16 | Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Bcero | | | |
| | Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 | | | |
| 1 | 1 | | in a Grandary | | | | | | | |
| | 2 | | and the second second | nd dame (Shedhar | (grade recentry) | an a | | | | |
| | 3 | | and a | 10 | 15 | 10 | -65 | | | |
| | 4 | 15 | 20 | 10 | 15 | 10 | 70 | | | |
| | 5 | 15 | 25 | 15 | 20 | 10 | 85 | | | |
| | 6 | 15 | 14 | 9 | 14 | 9 | 61 | | | |
| | 7 | | | | | | | | | |
| | 8 | | | | | | | | | |
| | 9 | | | | | | | | | |
| | 10 | | | | | | | | | |
| | 11 | | | | * | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

Подпись

Соломатин В.Н.

| ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|--|--|---|-------|--|--|--|--|--|
| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего | | | | | |
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 | | | | | |
| 12 | 14 | - 34 | | | | 5.8 | | | | | |
| 13 | 11 June - 11 June 12 June 24 | 15 Latras | succession agent in the factor | | and conditional and | | | | | | |
| 14 | 15 | 15 | 10 | 15 | 10 | 65 | | | | | |
| 15 | , | | , | | | | | | | | |
| 16 | 14 | 13 | 8 | 13 | 8 | 56 | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | |
| 22 | | | | 2 | | | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Член жюри

Сольматин BH Подпис Ф., инициалы

| | | | НОЧНАЯ ВЕД | | | |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Bcero |
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 23 | 14 | 11 | 6 | 13 | 8 | 52 |
| 24 | | 1) 1. 1 | | i sankar aras a san i sankar | Mare Service | |
| 25 | | | • | | | 5 m |
| 26 | 13 | | 5 | 11 | | - 15 |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | 20- | | . 3.0 | 1.04 | 10 | 1.08 |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | -/ | | | | |
| 33 | | | | | 1 | 48 |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

3

Член жюри

Сопоматин В.Н. Ф., инициалы

Подпис

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------------------------|---|---|--|--|---|-----------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 34 | | | | | | |
| 35 | | | | | | |
| 36 | | as the loss of the | - i n de | 12 | | 1-1 |
| 37 | 13 | 9 | 5 | 11 | 7 | 45 |
| 38 | | | ~ . | | | |
| 39 | | | | | | |
| 40 | | | | | | |
| 41 | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 42 | | | | | | |
| 43 | | | | | | |
| 44 | 13 | 10 | 6 | 12 | 7 | 48 |
| римечание. Г Лист № | Подсчет суммы ба | I ллов проводит ч. | | ен жюри | And Co | nomarun f |

Подпись

Третий очный областной конкурс живописи «Учебный натюрморт» 2019 г.

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 45 | | | | | | |
| 46 | | | and The second se | | | |
| 47 | 14 | 12 | 7 | 13 | 8 | 54 |
| 48 | | | | | | |
| | - | | | | | 0.3 |
| - | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

Соломатин В.Н.

TAXIM

Третий очный областной конкурс живописи «Учебный натюрморт» 2019 г.

ОПЕНОЧНАЯ ВЕЛОМОСТЬ

| | ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ | | | | | | | | | | |
|---|---------------------|---|---|--|--|---|-------|--|--|--|--|
| 2 | Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего | | | | |
| | Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 | | | | |
| | 1 | | | | | | - | | | | |
| | 2 | | | and when a single tree | -11E 1 | | _ | | | | |
| | 3 | | | | | | _ | | | | |
| | 4 | 20 | 26 | 18 | 16 | 10 | 90 | | | | |
| | 5 | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 | | | | |
| | 6 | 20 | 30 | 20 | 19 | 10 | 99 | | | | |
| | 7 | | | | | | _ | | | | |
| | 8 | | | | | | ~ | | | | |
| | 9 | | | | | | - | | | | |
| | 10 | | - | | | | - | | | | |
| | 11 | | | | 4 | | | | | | |

1

Подпись Ф., инициалы Тодпись Ф., инициалы Таущенков ВА Член жюри) Ф., инициалы

TAXIM

«Учебный натюрморт» 2019 г.

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ

| | | ОЦЕГ | ночная ве | цимисть | | |
|--------------|---|---|--|--|--|-------|
| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 12 | | | | | | _ |
| 13 | | | | | de la companya de la | |
| 14 | 0(1141 B 111 C. | rea, em me iv | 0 mmy 4 2 3 | HA | 10 | _ |
| 15 | | | | | 1 | |
| 16 | 19 | 29 | 20 | 19 | 10 | 97 |
| 17 | | | | | | - |
| 18 | | | | | | - |
| 19 | | | · · · | | | - |
| 20 | | | | | | - |
| 21 | | | | | | - |
| 22 | | | | | / | |
| римечание. (| али суммы ба Тодсчет суммы ба | ллов проводит чи | | | /// | add |
| Лист № | 2 | | Чл | ен жюри | Mall | |

П

Поднись p., инициалы Туущенсов ВА

«Учебный натюрморт» 2019 г.

TAXU

| | | ОЦЕН | НОЧНАЯ ВЕ | домость | 11 | 2/14/ |
|-------------|---|---|--|--|---|-------|
| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 23 | | | | | | _ |
| 24 | | | 4 a. J. J. a | | | 1 |
| 25 | 20 | 29 | 19 | 19 | 10 | 97 |
| 23 No 14 | 20 | 28 | 20 | 19 | 10 | 97 |
| 27 | 20 | 2 | 18 | | | - |
| 28 | | | | | | - |
| 29 | | | | | | - |
| 30 | 20 | | | | 10 | _ |
| 31 | | | | | | - |
| 32 | | - | | | | - |
| 33 | 20 | 30 | | | | 2 -1 |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

Подпись

Mygettoo

TAXU

«Учебный натюрморт» 2019 г.

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | ОЦЕН Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|----------------------|---|---|--|--|---|--------------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 34 | | | | | | _ |
| 35 | | | | | | - |
| 36 | | | | | | - |
| 37 | 20 | 30 | 16 | 18 | 8 | 92 |
| 38 | 20 | 26 | 18 | .20 | 8 | 92 |
| 39 | | | | | | - |
| 40 | | | | | | - |
| 41 | 20 | 16 | .18. | 18 | 10 | 82 |
| 42 | | | | | | - |
| 43 | | at . | | | | - |
| 44 | 20 | 30 | 18 | 19 | 10 | 97 |
| Примечание Лист № | . Подсчет суммы (| баллов проводит | | Член жюри | Mun | and, |
| | | | | 100 | price | Ф., инициалы |

TAXU

| Шифр | Композиция в | Лепка формы | Решение | Обобщение, детализация, | Образное и живописно- | Всего |
|----------------------|---|--|---|--------------------------|--------------------------|--------------|
| | листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | световоздушной среды, плановость. | детализация, фактура. | лластическое решение | 101 |
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 45 | | | | | | - |
| 46 | | | | | | |
| 47 | | | | | | _ |
| 48 | | | | | | _ |
| | | | | | | |
| | | - | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| римечание. Лист № | Подсчет суммы б | аллов проводит ч | | лен жюри | Mun | and f |
| | | | L | Those | nuch | Ф., инициалы |

| «Учебный натюрморт» 2019 г. ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ДИИ | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|-------|--|--|--|--|
| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Bcero | | | | |
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 | | | | |
| 1 | | | | | * | | | | | |
| 2 | 15 | 25 | 20 | 1/5 | 10 | 85 | | | | |
| 3 | -13- | - | | 12 | | | | | | |
| 4 | 20 | 25 | 20 | 20 | 10 | 95 | | | | |
| 5 | 20 | 30 | 15 | 20 | 10 | 95 | | | | |
| 6 | | 12.5 | | 15 | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | - | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | |

Член жюри Сир Сирробоистово И.И Подяись Ф., инициалы

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 12 | | n and manager | | | | |
| 13 | | | | | frent | |
| 14 | 10 | 25 | 20 | 20 | 5 | 80 |
| 15 | | | | | | |
| 16 | 210 | 3.0 | 20 | 10 | 10 | 90 |
| 17 | 15 | 25 | 20 | 15 | 10 | 85 |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | • • | | 1 - | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | - | | | | |
| 22 | | | | <u>م</u> | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

Crop Croposoronobatte

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 23 | - | an actor of | | | | |
| 24 | | | a contra presente | | Ser E. Mar | |
| 25 | 15 | 30 | 20 | 20 | 10 | 95 |
| 26 | | | | | | |
| 27 | 10 | | ~ | | | - 30 |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | | - 1.3 | 120 | | | 35 |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | - /- | | | | |
| 33 | | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Подпись Ф. инициалы Член жюри

| | | | НОЧНАЯ ВЕ, | | | |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Bcero |
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 34 | | | | | | |
| 35 | | | | | | |
| 36 | | 11-0-0 | | | | |
| 37 | 20 | 30 | 10 | 15 | 17 | 85 |
| 38 | 20 | 30 | 20 | 15 | 5 | 90 |
| 39 | | | | | | |
| 40 | 2 | | | | | |
| 41 | 20 | 25 | . 20. | 20 | 10 | 95 |
| 42 | | | | | | |
| 43 | | | | | | |
| 44 | | | | * | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Слар Сасоровиеновен. И подпись Ф., инициалы Член жюри

«Учебный натюрморт» 2019 г.

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 45 | | | | | | |
| 46 | - | | a din kanifi | A second second | | - 10 |
| 47 | | | | | | |
| 48 | | | | | | |
| | 1 | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | ۵. | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист № 5

Член жюри

Подпись Славово Ан

Dall 4

Третий очный областной конкурс живописи «Учебный натюрморт» 2019 г.

оценочная ведомость

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Bcero |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | - in 15 non faithean | al and the set | |
| 3 | | | | | | NU. |
| 4 | 15 | 21 | 14 | 12 | 1 | 69 |
| 5 | 16 | 27 | 16 | 15 | 8 | 82 |
| 6 | 15 | 20 | 14 | 13 | 7 | 69 |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | - | | | | |
| 11 | | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

-15-16

Член жюри

aling Obernunda xB

Подпись

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 12 | 19 | | | an a | | |
| 13 | | 1 | and the state of | ay a generative | States and the states of | |
| 14 | 13 | 20 | 12 | 14 | 5 | 64 |
| 16 | 46 | 19 | 13 | 15 | 6 | 69 |
| 16, | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | - | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | - | | | | |
| 22 | | | | A . | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

| | | одпись | Ф., инициалы |
|-------------------------------------|----------------|--------|-----------------|
| Лист № | Член жюри | ally | Obreenaurora Mp |
| римечание. Подсчет суммы баллов про | водит меттисри | | 2 |

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | ючная вед Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|---|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 23 | 14 | 15 | 10 | 8 | 5 | 52 |
| 24 | 15 | 20 | 19 | 14 | 6 | JU |
| 25 | 14 | 15 | 15 | 10 | 5 | 63 |
| 26 | | | | 10 | | |
| 27 | | | | ~ | | |
| 28 | 1 | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | | | | | 3. | 6.9 |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | - | | | | |
| 33 | | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Член жюри

Chrunau and a des

Подпись

Ф., инициалы

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 34 | | | 301-000 | | | |
| 35 | | | | a come i | | |
| 36 | | | | | | |
| 37 | 16 | 20 |)4 | 10 | F | 67 |
| 38 | | | | | | |
| 39 | | | | | | |
| 40 | | | | | | |
| 41 | 15 | 21 | . 15 | 11 | J | GO |
| 42 | | | | | | |
| 43 | | | | | | |
| 44 | | | | A - | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

Counter formes

Подпись

Ullu

«Учебный натюрморт» 2019 г.

оценочная ведомость

| | | | ночная вед | | | |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Bcero |
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 45 | | | | | | |
| 46 | | | | | | |
| 47 | | | | | | |
| 48 | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | * | | - | |
| 10 | | | | | | |
| | | | | | | |
| | Curt con a | | | A | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

| Член жюри | (| |
|-----------|---|--|
| | | |

Ф., инициалы

)

PULL under

Третий очный областной конкурс живописи «Учебный натюрморт» 2019 г.

| - | | «Учебный натюрморт» 2019 г. ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ | | | | | | | | |
|---------|------|---|---|--|--|---|-------|--|--|--|
| 15-16 - | Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Оцен Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего | | | |
| | Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 | | | |
| | 1 | | | | | | | | | |
| | 2 | 17 | 24 | 16 | 17 | 7 | 81 | | | |
| | 3 | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | |
| | 5 | 18 | 27 | 18 | 19 | 9 | 91 | | | |
| | 6 | 17 | 26 | 17 | 18 | R | 87 | | | |
| | 7 | | | | | | | | | |
| | 8 | | | · · | | | | | | |
| | 9 | | | | | | | | | |
| | 10 | | | | | | | | | |
| | 11 | | | | ð | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

Kpoinska HA

Подпись

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 12 | | and the | | an na an brail arch | | |
| 13 | | | | and the second to be | - and Franker | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | 16 | 25 | 17 | 18 | ġ | 85 |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | - | | | | |
| 22 | | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

(Иренево Ин) Ф., инициалы

Подпись

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | ОЧНАЯ ВЕД Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|---|--|---|----------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | - N - N- |
| 25 | 14 | 2.2 | 15 | 17 | 9 | 77 |
| 26 | | | | 11 | | 33 |
| 27 | | | ~ | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | | | | | | 121 |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | | | | | |
| 33 | | | 12 | * | | 1.8 |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

3

Член жюри

Upprose the

Подпись

| Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Bcero |
|---|---|---|--|--|--|
| 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| | | | | | |
| 48 | 24 | 1.8 | 16 | 8 | 84 |
| | | 1 10 10 | | | |
| 16 | 23 | 17 | 18 | 9 | 83 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| - | | | | | |
| 17 | 25 | 17 | 17. | Z | 83 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 19 | 25 | 18 | 17 | 9 | 38 |
| | пропорций предметов и характера формы. 20 18 16 | Композиция в листе. Передача пропорций тредметов и характера формы. 20 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 3 | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Решение световоздушной среды, плановость. 20 30 20 400 30 20 100 30 20 100 30 20 100 30 20 100 30 10 100 30 10 100 30 10 110 30 10 110 30 10 110 30 10 110 30 10 110 30 10 110 30 10 110 30 10 111 30 10 111 30 10 111 30 10 111 30 10 111 30 10 111 30 10 111 30 10 111 30 10 111 30 | листе. Передача пропорций предметов и характера формы. 20 30 20 20 12 30 20 20 12 30 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 | Композиция в листе. Передача продорими, зарактера формы. Летка формы предметов и учетом цертовых и тональных отношений. Решение сеговодушной среды, лановость. Обобщение, детализация, фактура. Образное и живопислос решение 20 30 20 20 10 748 244 18 16 8 16 23 17 18 9 174 25 17 17 17 7 |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

| Лист № | 4 | Член жюри | Myrerarth lit |
|----------|---|-----------|---------------|
| Physic 1 | | Подпись | Ф., инициалы |

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 45 | | | | | | |
| 46 | | | and the second sec | | | |
| 47 | 15 | 26 | 16 | 16 | g | 82 |
| 48 | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| - | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | - 4 | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Член жюри

Konsterer

Подпись

Ф., инициалы

Третий очный областной конкурс живописи «Учебный натюрморт» 2019 г. OULEHOUHAS READMOCTH

| 1 | | 1 | | ный натюрм | орт» 2019 г. | | |
|-------|------|---|---|--|--|---|------------|
| 15-16 | Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | ОЦЕІ Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | НОЧНАЯ ВЕ, Решение световоздушной среды, плановость. | ДОМОСТЬ Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
| | Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| | 1 | | i fa s | | | | |
| | 2 | | | an see and been seened to | $(1-1)^{-1} = (1-$ | n wen vird | |
| | 3 | | n nyana. Antara | | | | |
| | 4 | 17 | 23 | 15 | 17 | 9 | <i>J</i> 1 |
| | 5 | | | | | | |
| | 6 | 15 | 20 | 10 | 15 | 5 | 65 |
| | 7 | | | | | | |
| | 8 | | | | | | |
| | 9 | | | | | | |
| | 10 | | - | | | | |
| | 11 | | | | a. | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

HURITORSEA

Подпись

L

| | | ОЦЕГ | ночная вер | LONIOCID | | |
|------|---|---|--|--|---|------------|
| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Всего |
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 12 | | | | e palane nem | | |
| 13 | | | | | The latest sector | |
| 14 | 16 | 25 | 16 | 15 | 9 | <i>J</i> 1 |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | 17 | 20 | 10 | 15 | 5 | 62 |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | · · | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | - | | | | |
| 22 | | | | a . | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

Harricka lett

Подпись

| Шифр Колланцию перемета прородий предмета прородий предмета прородий предмета пострание предмета | | | ОЦЕГ | ночная вер | | | |
|---|------|---|--|--------------------------|--------------|----------------------------|-------|
| 23 17 23 15 15 9 9 2425 17 20 10 70 5 62 262728303132 | Шифр | листе. Передача пропорций предметов и | предмета с учетом цветовых и тональных | световоздушной среды, | детализация, | живописно- пластическое | Всего |
| 24 20 10 10 5 62 25 17 20 10 10 5 62 26 27 20 10 10 5 62 28 29 20 20 20 20 20 20 30 21 20 20 20 20 20 20 20 31 20 < | Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 25 17 20 10 10 5 62 26 27 28 29 30 31 32 | 23 | 17 | 23 | 15 | 15 | 9 | P1 |
| 26 27 28 29 21 21 30 31 32 32 30 31 | 24 | | | | | | |
| 27 28 28 29 29 29 29 29 20 <td< th=""><th>25</th><th>17</th><th>20</th><th>10</th><th>10</th><th>5</th><th>62</th></td<> | 25 | 17 | 20 | 10 | 10 | 5 | 62 |
| 28 29 29 20 <td< th=""><th>26</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th>1/8</th></td<> | 26 | | | | | | 1/8 |
| 29 29 29 20 <td< th=""><th>27</th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th>di.</th></td<> | 27 | | | | | | di. |
| 30 31 32 | 28 | | | | | | |
| 31 32 | 29 | | | | | | |
| 32 | 30 | | | · · | 1.1 | | |
| | 31 | | | | | | |
| 33 | 32 | | | | | | |
| | 33 | . Li | | | 4 | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

| Член жюри |] |
|-----------|---|
| | 1 |

Autorcha KH

Подпись

U

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Bcero |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 34 | | | | | | |
| 35 | | and from the strengtheory of | | | | |
| 36 | | | | | | |
| 37 | 20 | 25 | 20 | 18 | 10 | 93 |
| 38 | 17 | 23 | 15 | 17 | 9 | Pl |
| 39 | | | | | | |
| 40 | | | | - | | |
| 41 | 20 | 23 | . 18 | 1.8 | 9 | SI |
| 42 | | | | | | _ |
| 43 | | | | | | |
| 44 | 20 | 23 | 18 | 18 | 9 | SA |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Ф., инициалы 4

Подпись

Член жюри

«Учебный натюрморт» 2019 г.

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ

| Шифр | Композиция в листе. Передача пропорций предметов и характера формы. | Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. | Решение световоздушной среды, плановость. | Обобщение, детализация, фактура. | Образное и живописно- пластическое решение | Bcero |
|------|---|---|--|--|---|-------|
| Max. | 20 | 30 | 20 | 20 | 10 | 100 |
| 45 | | | | | | |
| 46 | | | | | | |
| 47 | 1-1 | | | | | |
| 48 | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Примечание. Подсчет суммы баллов проводит член жюри.

Лист №

Член жюри

Martarca left